

**Sua Maestà la Regina
Rania Al Abdullah**

August 17, 2020

Sua Maestà,

Ho il piacere di scriverLe in qualità di Presidente dell'Associazione culturale HALP-HUMANITARIAN AID LIFE PROGRAMS. Soggetto attivo del sistema di terzo settore italiano e internazionale, HALP persegue obiettivi al fine di migliorare le condizioni della Terra partendo dall'affermazione e attuazione dei principi della pace, del pluralismo delle culture, della solidarietà tra i popoli e della cooperazione nella piena realizzazione dei diritti fondamentali dell'uomo ispirandosi ai principi sanciti dalle Nazioni Unite e dalle convenzioni della Comunità Europea.

Dal 2018 in occasione del cinquantenario dalla costruzione di uno dei simboli dell'architettura post-moderna italiana e del cinema essendo stata set di importanti film d'autore, conosciuta in tutto il mondo come "Casa Papanice", attualmente sede della vostra ambasciata diplomatica a Roma, una delle tante opere dell'archi-star Paolo Portoghesi più studiata e citata al mondo che progettò in collaborazione con l'ingegnere Vittorio Gigliotti, ho ideato una mostra itinerante dal titolo: "L' Italia del boom, fra mura d'artista e fotogrammi d'autore" che celebra l'edificio, omaggia i diversi attori che recitarono all'interno come Marcello Mastroianni, Monica Vitti, e tanti altri, i registi che la scelsero per l'unicità, l'architetto Portoghesi uno degli architetti e storici dell'architettura italiana più famoso nel mondo; soprattutto ricorda quel preciso momento storico italiano definito "miracolo economico" attraverso i progetti, poster originali dell'epoca, libri, video, la collezione fotografica di Oscar Savio uno dei più grandi fotografi italiani del '900 e tanto altro.

La mostra itinerante che continuerà il giro del mondo nel 2021 dove è attesa ad Abu Dhabi, Osaka, Milano e Roma, è stata presentata e premiata in anteprima mondiale all'Italian Film Fest a San Paolo in Brasile il 17 giugno 2019 e inaugurata con cerimonia al Castello Aragonese di Taranto il 26 ottobre sotto l'Alto patrocinio del Parlamento europeo, del Senato della Repubblica, Ministero per i beni e le attività culturali, Marina Militare e Rai.

Durante la cerimonia sono pervenute importanti dichiarazioni da esponenti del mondo della cultura e della politica come il Presidente del Parlamento europeo David Sassoli che annovera Casa Papanice tra i gioielli del patrimonio artistico italiano, l'apprezzamento da parte del Presidente della Repubblica italiana e del Presidente del Senato della Repubblica.

Durante i preparativi della mostra a fine 2018, mi sono recato presso la vostra sede diplomatica a Roma, presentandomi essendo io stesso il nipote del committente dell'opera e chiedendo un incontro con l'Ambasciatore per illustrare in anteprima il progetto della mostra ma purtroppo nonostante sia stato accolto all'ingresso in maniera ospitale dalla segreteria, non ho mai avuto riscontro della mia richiesta anche scritta di poter incontrare l'Ambasciatore.

Il successo della suddetta mostra, ha acceso i riflettori sulle gravi condizioni in cui versa l'edificio, attualmente privato dei suoi principali elementi architettonici.

Per quanto dispiaciuto delle critiche negative dell'infausta decisione di privare l'opera architettonica delle sue principali componenti per una manutenzione priva di qualunque senso logico e distruggendo così uno dei simboli italiani dell'architettura post-moderna e meta di visitatori da tutto il mondo (studenti, architetti, ingegneri, appassionati d'arte e cultura), è incomprensibile come mai la vostra Ambasciata non abbia considerato l'opportunità della proposta di restauro inviata dallo stesso architetto Portoghesi resosi disponibile, alla quale non è stata neanche data risposta.

Il Comune di Roma, vista l'attuale risonanza mediatica e la denuncia alla Soprintendenza, ha inviato una lettera alla vostra sede diplomatica a Roma sottolineando che l'edificio è segnalato anche nella Carta della qualità del piano regolatore di Roma con il codice 8216: "opera di rilevante interesse architettonico" e richiedendo il ripristino originale dell'opera.

Le canne metalliche della ringhiera della scala esterna e della cancellata di recinzione erano collegate tra loro in modo da osservare ritmi armonici, rispecchiando modulazioni che sono sviluppo di matrici matematiche.

E' stata abbattuta la scala esterna, i tubi cilindrici in acciaio che compongono la cancellata di recinzione, il gruppo di canne di eternit che formava l'organo sul tetto, il rivestimento in klinker maiolicato sulla facciata rovinato dove si ricorda che le prime note della primavera di Vivaldi sono state trascritte in termini matematici, le canne di ferro della recisione dei balconi.

Sua Maestà, mi rivolgo a Lei in quanto così si mal interpreta la ricchezza e la sensibilità alla custodia dell'arte e della cultura di cui invece fate tesoro nel vostro Paese, la Giordania è da millenni un crocevia di culture, testimoniate agli occhi dei visitatori da siti archeologici tra i più antichi del mondo.

Mio nonno era uno dei più grandi imprenditori edili di Taranto degli anni '60, grazie alla sua intelligenza e caparbietà investì con successo nel suo territorio lasciando un'impronta eterna con la costruzione di Casa Papanice, un suo regalo all'Italia, alla cultura elemento cardine del sistema produttivo.

Con il permesso di Sua Maestà, chiedo pertanto un vostro intervento affinché si proceda a ridare dignità all'edificio con un ripristino originale dell'opera suddetta. Sarei onorato di poterLa invitare nella tappa romana del tour ad emergenza sanitaria conclusa.

Colgo l'occasione per inviarle gli auguri per un glorioso compleanno.

Sinceramente vostro

Il Presidente di HALP
Dr.. Edmondo Papanice